

Půdní vestavba má své kouzlo, ale i nevýhody, třeba málo denního světla. Díky bíle natřeným trámům a stěnám se ale prostor krásně prozářil.



# Starý byt V NOVÉM SVĚTLE

Po více než deseti letech si každé bydlení zaslouží facelift. Není hned nutné měnit naprosto vše, k výraznému efektu občas postačí třeba výrazná změna barevnosti bytu.

*Kristýna Mazánková*



**P**ůdní vestavba v pražských Holešovicích vznikla v devadesátých letech a od té doby se v ní neodehrály žádné velké změny. Pro majitele byla zásadní hlavně velká terasa, která tvoří od jara do podzimu další obytnou část bytu. Impulz k celkové rekonstrukci dala zdánlivá malichernost, nevyhovující koupelna. „Nedělali jsme žádné

dramatické změny, navíc rodina se dvěma malými dětmi a psem v bytě během úprav stále bydlela. Ale jednoduché to nebylo. Museli jsme oškrabat všechny zdi, upravovaly se podlahy, dělala se nová elektřina a nová kuchyně,“ vypočítává designérka Monika White, která za rekonstrukcí stojí. Původně byl byt až příliš tmavý, poněkud těžkopádnému dojmu nahrávaly hlavně dřevěné trámy a sloupy





Chytře zvolené kontrasty dodají interiéru na osobitosti. Popelnice a industriální policový díl se perfektně doplňují s moderními grafickými listy a starožitným nábytkem.

natřené na tmavě hnědou, k útulnosti nijak ne-pomáhala ani bodová světla na stropě. „Vlastně stačilo změnit barevnost, a byt hned začal působit svěžím dojmem. Tmavé trámy dostaly bílý nátěr s lehkou patinou, tmavě hnědé schody se přetřely na antracitově šedou, barevné akcenty dodala tyryková zeď v kuchyni a světle šedá zeď v obývacím pokoji.“

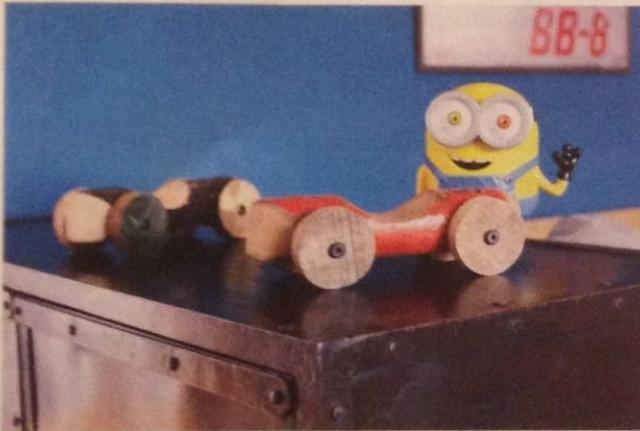
„Z původně rustikálního prostoru se díky barvám stal moderní interiér. Vycházela jsem z nordického chápání barev,“ říká designérka. Ač někdy může severský přístup k designu a interiéru působit studeně, v tomhle případě je výsledek útulný a kosmopolitní, a to především díky detailům odkazujícím k moderní Francii.

Designérka v bytě využila takřka všechn původní nábytek, jen se přesunul na jiná místa. Vše se doplnilo vzdušnými křesly z proplétaného lehkého plastu a ocelovými otevřenými skříněmi. Monice White

se také podařilo využít původně poněkud nudnou chodbu spojující ložnici s koupelnou – ve skoseném prostoru pod oknem našla místo pro pracovní kout, v chodbě je i ocelová knihovna na míru, zed' aktuálně funguje jako malá galerie. „Vybrali jsme grafiky od současných umělců z galerie a knihkupectví Kafka. Grafiky jsou v interiéru velmi efektní, přitom nejsou nijak nákladné. Je ale velmi důležité dát obrazům adekvátní rámy, osobně mám dobré zkušenosti s rámařstvím Brůžek,“ doporučuje designérka.

### Síla dobře zvolených barev

Monika White sázi na práci s barvami, podle ni umějí prostor zcela změnit. V případě této vestavby hodně pomohlo, když se dřevěné trámy natřely světlou barvou. „Klasické trámy s původní barvou dřeva snese jen málokterý prostor. Aby rustikální pojetí fungovalo, musejí být trámy opravdu pěkné, nesmějí být natřené do špatných barevností a nevhodně



Tyrkysově modrá dokonale rozsvítila nenápadnou kuchyni, navíc skvěle ladí s dřevěným trámem



nalakované," tvrdí designérka. Ta si českou oblibu dřeva vysvětluje tím, že v sobě máme zakódovanou útulnost chalupářského stylu. „Myslíme si, že dřevo má vypadat jako dřevo a mělo by být tmavě hnědé. Ano, může to fungovat ve velkém prostoru, ale v bytě je lepší tvrdost dřeva odlehčit a sloupy nechat opticky zmizet tím, že se natřou do stejné barvy jako zdi," říká designérka Monika White.

Ta také upozorňuje na to, že v menších bytech by se to nemělo s barvami příliš přehánět. Ona sama ráda pracuje s bílou, šedou a černou, které ale občas ozvláštní výraznějším barevným akcentem. „Mám moc ráda tyrkysovou. Tu stačí použít jen decentně – třeba na jeden zeď nebo na doplnku typu polštáře nebo váza," říká designérka. Svou oblíbenou tyrkysovou nakonec rozsvítila kuchyni, kterou jinak nechala nenápadnou,

až neviditelnou. A trám u pracovní desky v kuchyni je také jediný, který nakonec zůstal v původní barvě dřeva – v kombinaci s modrou totiž funguje skvěle.

### Jedno světlo nestačí

Výrazný efekt přinesla i výměna světel, původní bodovky dodávaly ostré uniformní osvětlení. Designérka je proto vyměnila za stylové lustry ovládané stmívači. „Světla jsem používala tak, aby prostor opticky rozdělila na jednotlivé zóny. Lidé často dělají chybu, že používají jen jedno hlavní osvětlení, přitom na jednu místnost to chce třeba čtyři až šest různých lamp," míní Monika White a dodává: „Lampy jsou důležité, díky nim vytvoříte přesně takovou intenzitu světla, jakou potřebujete, navíc dokážou i v rámci jednoho prostoru navodit intimitu.“ Skvělý tip. ■

Mísa z ořechového dřeva, Woody's ([www.shopwoodys.cz](http://www.shopwoodys.cz)), 1499 Kč



Lustr Antwerp, Le Patio, 4150 Kč



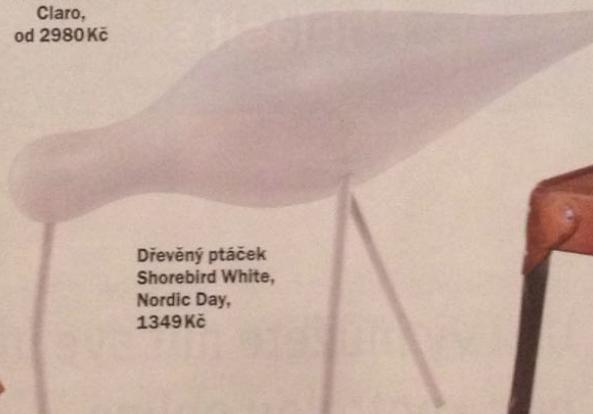
DESIGN

# Nový impulz

Potřebuje vaše bydlení vzruhu?  
Vsadte na výrazné doplňky.

Kristýna Mazánková

Svítilho Vita  
z husich brků,  
Claro,  
od 2980 Kč



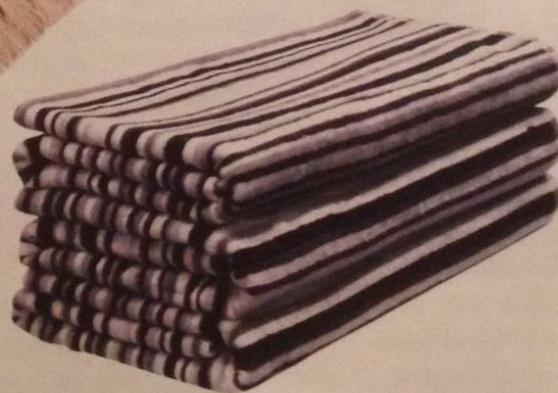
Váza Graphic,  
Polis Potten,  
prodává Nila.cz,  
890 Kč



Sada na úklid drobků  
Iris Hantverk, HNST.  
LY, 879 Kč



Osuška Multistripe, Nordic Day, 2164 Kč



Dřevěný ptáček  
Shorebird White,  
Nordic Day,  
1349 Kč



Kovová barová židle se sedákem potaženým kůží,  
Le Patio,  
3000 Kč